

En spillemand fra Østvendssyssel.

- Peter Larsen ( 1883-1953 )

af. Helmer Hedelund Larsen.

Min far Peter Larsen, var murermester og musiker i Dybvad, han blev født d. 11-10-8883 i Kolbro ved Mylund Jerslev sogn, forældrene flyttede senere til Flauenskjold, hvor min far fik undervisning hos sin far Kristian Larsen ( som havde spillet sammen med Svenske Niels da min farfar boede i Kolbro ved Mylund/Sterup), min far lærte først violinspil, men da han var 14 år kom han i murerlære og begyndte samtidig at tage undervisning i klarinet hos musikdirektør Rudolph Kjær i Sæby, senere i 1906/07 tog min far undervisning hos C. Møller i Aarhus.

På dette tidspunkt og mange år frem var R. Kjær<sup>s</sup> orkester det førende i Østvendssyssel, orkestret havde medlemmer fra store dele af Østvendssyssel, bl. a. K. Kayser, Sæby-far til Leo Kayser- Friismose, Ø. Vrå-far til Valdemar Friismose (som jeg spiller sammen med i Brunderspillemandene ), Holbækkerne fra Mølholt og mange flere, hos Kjær i Sæby spillede min far fra ca. 1900 og til 1927, bl. a. spillede de koncert i Clasens Hotel ( kendt fra Gustav Wied ) , spillede koncert om søndagen i Sæbygård Skov, øvelse hver onsdag, og spillede ellers med forskellige besætninger til alle forekommende fester, ~~og~~ min far spillede udelukkende klarinet.

Mor og far blev gift i 1908 og fik 9 børn-4 piger og 5 drenge, vi er alle opvokset med musik, og alle på nær min yngste og ældste søster har vi alle dyrket musikken.

I mit hjem var der altid nogle der øvede sig, vi øvede også underholdningsmusik og dansemusik.

Jeg husker at der var transmission i radioen af de nye lyttervalse, min bror Hans sad med øret inde ved radioen og der blev spillet vindermelodien "Kom hjem i aften Maria og lyt til mit spil" jeg tror det var Teddy Pedersen<sup>s</sup> orkester, Hans lyttede og melodien blev skrevet ned og næste aften kunne vi spille den til bal heroppe i Vendssyssel. Min ældste bror Hans lærte og startede på violin og klarinet hos min far, senere tog han undervisning hos en musikpædagog organist Andersen, Hjørring ( organist Andersen spillede orgel klaver og violin og akomp. violinisten Peder Møller når der var koncerter heroppe nordenfjord ) , senere tog min bror undervisning på konservatoriet i Aalborg, rejste til

København, spillede sammen med Bertel Skjoldborg, Bruno Henrøksen i Dansetten i Tivoli, i Hans Schereibers ork. Teddy Pedersens ork, kapelmester på Varna i Aarhus, har en datter Dorthe Kollo.

Min bror Jørgen har ligeledes gået til undervisning hos musikpdg. Andersen, Hjørring, Jørgen begyndte som 12 årig at få undervisning hos min far, i sommerferien flyttede han til Hjørring hos min kusine Johenne, og var til undervisning 2 gange om dagen i en måned, min kusine syntes godt nok det var synd at Jørgen skulle have undervisning og øve hele sin sommerferie, senere tog Jørgen eksamen fra konservatoriet i Aalborg, spillede sammen med os i Dybvad Orkester til 1946 hvor min bror Hans hentede Jørgen til København til Hans Schreibers orkester, senere Teddy Pedersen og mange andre, Jørgen har været kapelmester på Stadshoteller i Sverige og har senere taget en læreruddannelse og er ikke aktiv musiker mere, spiller kun til husbehov.

Min bror Poul kom ligeledes på konservatoriet i Aalborg i trumpet og violinspil, kom ligeledes til København hvor han spillede flere steder bl. Nimb" har været kapelmester på Stadshoteller i Sverrig, har taget eksamen fra musikpdg. institut i Ørebro, og er ansat ved musikskolen i Kungsbacka. Min bror Harry har ligeledes spillet i orkestret derhjemme er nu pensioneret murermester og musiker, vores pianister var henholdsvis min søster Kathrine og Agnethe.

For mit eget vedkommende fik jeg min spilledebut da jeg var 11 år ~~december~~ <sup>oktober</sup> md. 1933, min søster Kathrine og min bror Hans skulle spille til dans efter et andespil, det var på Præstbro Kro. Fra 1933 og til 1968 har jeg spillet meget over det meste af nordjylland, på det tidspunkt var der et forsamlingshus og samlingslokaler i hver eneste lille landsby, vores orkester hed Dybvad Orkester og vi var meget benyttet.

Jeg mindes da jeg var 12 år skulle vi spille til bal i Thorshøj, ligger ca 12 km. fra Dybvad, der var blevet snevejr (snestorm) men vi skulle derop, det var min far, min bror Hans, Hertel Jensen og mig, de første 2 km. foregik på cykel, men så var der så megen sne at vi måtte sætte cyklerne, spænde trommerne og instrumenterne på ryggen og gå igennem snedriverne, dengang var en normak betilling fra kl. 20 og til kl. 3 og til tider overdans, betaingen var 36,- kr. ialt deraf skulle en evt. taxa have 6 kr. for at bringe og hente os, min betaling var 2 kr., men vi var færdige kl. 3 om natten og pakkede sammen og

skulle gå hjem igen, man kunne godt sove når man kom hjem.  
Det var jo barske vilkår men sådan var det overalt.

Vi spillede en anden gang i Thorshøj, besætningen var  
Anton Andersen på violin og trumpet, min far på klarinet  
Hertel Jensen på tuba og mig på trommer, når vi spillede  
og så var der var ved at blive lidt dødt, så råbte min  
far syng for pokker knægt, og ~~vi~~<sup>de</sup> sang "Åh a hår så undt  
i mej maw" og så sang publikum med, .

I de seneste 4-5 år har jeg spillet sammen med Brunderspillemandene  
i Brønderslev, og det har været mig en stor glæde,  
man påstår at mennesker der synger eller dyrker musik  
er glade mennesker, man kan da ikke spille og så være sur,  
Jeg vedlægger min fars. spillebog som vi benyttede sammen  
med en hel del andet.

Helmer Hedelund Larsen.

Brønderslev.